

Tout
sur
l'actu

Distribué
gratuitement
aux
adhérents.

ASSOCIATION
AL-ANDALUS

Place de
l'Oratoire

DIARIO

Saison 5 - Numéro 27

Avril 2002

EDITO

63200 RIOM

Tél: 04.73.64.06.30

Bonjour,

le journal est de retour et le beau temps revient! Il ne reste plus beaucoup de temps avant la fin de la saison. Le mois d'avril sera bien rempli pour Al Andalus, entre autre la soirée qui aura lieu le samedi 20 avril à la salle Dumoulin pour les 10 ans de l'association. Le rendez-vous et donc donné, on se verra là bas. Sur ce, bonne lecture...

1 Noticias

• Oeuvre caritative!

La troupe Al-Andalus a fait une prestation lors du gala de danse donné le **vendredi 15 mars 2002** à Boissejour (Ceyrat) afin de récolter des fonds pour les enfants atteints du cancer. Pour cette occasion plusieurs écoles ont répondu présentes. La troupe a présenté sevillanas rocieras, alegría, tiento et las sevillanas con los mantones.

• «El Taller»
Comme vous le savez le représentant viendra au local le **vendredi 12 avril** à partir de **20H00**. Si vous êtes intéressés pensez à vous inscrire dans le cahier des élèves (dans le bureau).

• Avis aux adhérents!
sous peu vous recevrez une lettre pour la soirée du 20 avril. Il est impératif que vous donniez votre réponse au plus

2 Les «figuras» du flamenco :Moraito



Moraito

Ce guitariste est né à Jerez de la Frontera (province de Cadix), Moraito est le fils et le neveu de célèbres guitaristes de sa ville natale. Très jeune, il participe aux spectacles «Jueves flamencos» de Jerez. Dans les années quatre-vingt, il commence à jouer dans les tablaos madrilènes comme «Los Canasteros» ou «Venta del Gato», tout en se produisant dans de nombreux festivals et

cercles flamencos. Il a été deux fois lauréat du concours national de guitare flamenca du cercle «Los Cernículos de Jerez de la Frontera». En 1986, Moraito a joué au 3ème festival de flamenco de Madrid, où il a également participé au festival organisé par la «Fundación Caja (1993-1995)». Il a présenté son spectacle «Al son de Jerez» lors de la biennale de 1994, où il a interprété son numéro de «bulerías» dédié à la reine Sofia. Récemment, il a obtenu un immense succès pour sa première prestation en soliste au «Palau de la Música de Barcelona». Moraito a enregistré un disque dans lequel transparait son art, qui le fait considérer comme l'un des tocaores les plus extraordinaires de sa génération.

FIN

3 La danse: l'influence académique

Antonio Gades, qui avait créé, en 1963 sa propre compagnie de danse espagnole, change de cap à partir de 1974, avec ses chorégraphies sur «No- ces de sang» de Federico García Lorca, «Carmen» de Mérimée et «l'Amour sorcier» de Manuel de Falla. Mario Maya intègre l'expression corporelle à la danse et crée un type de ballet qui se veut plus «gitan», tandis que Cristina

Hoyos, qui a collaboré aux principaux spectacles de Gades, reste dans la lignée d'un ballet flamenco assez stylisé avec «Ritmo Flamenco» en 1989,

Carmen en 1990, Yerma en 1992 et Caminos andaluces en 1998. Ces ballets construits sur un argument littéraire sont assez proches d'un «théâtre flamenco», qui, lui, introduit l'élément

Dans ce numéro

1 Noticias

2 Les «figuras» du flamenco»
Moraito

3 La danse
L'influence académique et classique

4 Rétrospective
Solo Flamenco

5 Références

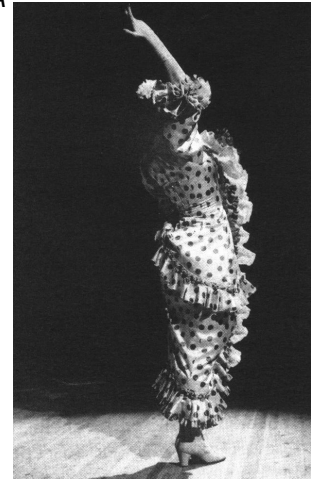
6 Glossaire

«Un art qui , à l'égal de la guitare, n'a jamais cessé d'évoluer»...

spectacle avant tout théâtral. Il faut évoquer ceux et celles qui, tout en s'engageant, à certaines périodes de leur carrière, dans les troupes mentionnées ci-dessus, voire en créant leur propre ensemble, sont restés fidèles à une conception individualiste du baile, telle qu'on peut la voir dans les tablaos, les récitals, et quelques festivals. Toutes ces péripéties d'un art qui, à l'égal de la guitare, n'a jamais

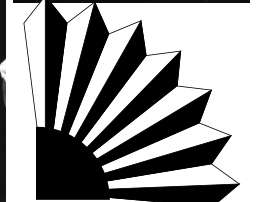
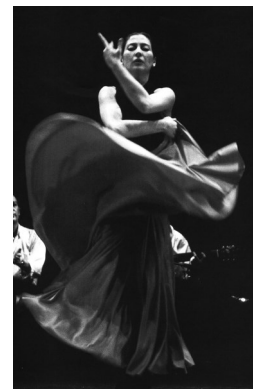
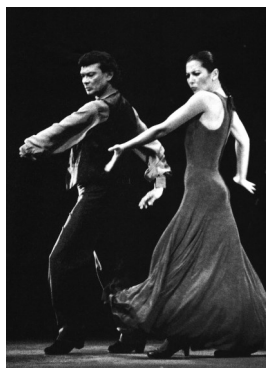
cessé d'évoluer, nous donnent une idée des multiples influences qu'il a reçues. Ses développements scéniques actuels ne doivent pas nous faire oublier qu'il s'agit, au départ, d'une danse individuelle. Teresa Martínez de la Peña, danseuse, professeur de danse, et auteur de «théorie et pratique de la danse flamenco», définit cet art comme un espace réduit, sans grands déplacements ni sauts

spectaculaires, avec des mouvements serrés et dirigés généralement vers le bas. A



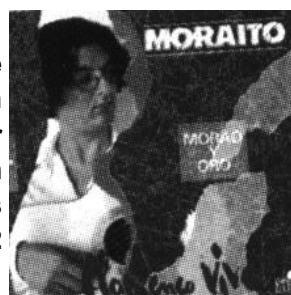
4 Rétrospective: Solo Flamenco

Comme promis voici quelques clichés pris pendant le spectacle «SOLO FLAMENCO».



5 Références

En ce qui concerne le guitariste Moraito sachez qu'il n'a qu'un album de référence à savoir «Morao y oro», il est surtout un guitariste qui accompagne les grands chanteurs . Réf: B6772 chez ETHNIC.



6 Glossaire

Compás: Mot employé en espagnol dans le sens de «mesure» musicale, dans le langage flamenco, il désigne le rythme particulier attaché à chaque type de chant.

A écouter!

Estrella Morente: «My songs and a poem»
Il s'agit de l'édition internationale de son premier album «mi cante y un poema». La fille de Enrique Morente montre qu'elle est une cantaora de la nouvelle génération qui promet une belle carrière. Cette édition prévue pour l'Europe uniquement contient un livret entièrement en anglais (mais elle chante en espagnol!!!)

Vu à la Fnac à PRIX VERT.