

Tout
sur
l'actu

Distribué
gratuitement
aux
adhérents.

ASSOCIATION
AL-ANDALUS

Place de
l'Oratoire
63200 RIOM

DIARIO

Saison 5 - Numéro 28

Mai 2002

EDITO

Tél: 04.73.64.06.30

¡Hola!

Tout d'abord je tiens à remercier tous les adhérents qui ont participé à la soirée du 20 avril 2002 en espérant que vous vous êtes bien amusés. Sachez que d'autres soirées seront prévues avant la fin de la saison. La rubrique « Noticias » est plus conséquente suite à la reprise des activités de l'association. Je vous souhaite une bonne lecture et vous donne rendez-vous en juin pour le dernier numéro de la saison...

Olivier Fernandez

1 Noticias

• La Montagne!

Sachez que le journal a consacré deux articles à l'occasion du dixième anniversaire de l'association. Vous pouvez les découvrir sur le panneau dans la salle de danse.

• « Eclats de fêtes 2002 »
Deuxième édition des festivités de la ville de Riom qui se dérouleront tout au long du mois de juin. Entre expositions, théâtre, cirque, musique classique et la danse; sachez que l'association a l'intention d'y participer. Au programme pour l'association: prestation des élèves, prestation de la troupe et une buvette. La date est fixée au **dimanche 16 juin 2002 à Riom**. L'animation aura lieu de **15h à 18h** à l'ancienne caserne des pompiers Vercingétorix (près de salle Dumoulin). Pour les adhérents qui seraient intéressés pour participer à cette manifestation demandez à votre animateur.

• Hors-série!
C'est à l'occasion du dixième anniversaire de Al-Andalus qu'une rétrospective retraçant les moments forts de l'association a été éditée sous le titre « L'histoire d'une association ».

• Un album!
En effet nous en parlons depuis quelques temps déjà. Al-Andalus vient d'éditer un CD live des prestations de la troupe lorsque celle-ci présentait le spectacle « Recuerdos de Granada ». Ce mini album dont le titre est « Soñando con Granada » sera prochainement disponible à la vente.

• Montbéliard à l'heure du flamenco!
L'association « Soleil d'Espagne » organise **fin mai et début juin** une **Romería**. Pour plus d'information regardez le panneau d'affichage dans la salle de danse.

• Nuit Sévillane 2002!
Il s'agit de la soirée de gala de fin de saison qui aura lieu le **samedi 6 juillet 2002**. Sachez qu'il s'agira de la 6e édition de cette manifestation toujours avec le soutien de la ville de Riom. Au programme: une prestation des élèves, un concours de danse sévillanes et de costumes. Quant à la troupe, elle devrait normalement présenter quelques danses du prochain spectacle qui est toujours en préparation. Pour la première fois le comité directeur a décidé d'organiser un repas « Paella ». Le prix n'est pas encore fixé. Les réservations débuteront **début Juin**.

3 La danse: l'influence académique

Toutes ces caractéristiques opposent, évidemment, le baile flamenco à la danse classique européenne, extravertie et diri-

2 Les « figuras » du



C'est son nom d'artiste. Il est né à Jerez ou à Rota (province de Cadix), en 1939. C'est un surnom hérité de son père. Il travaille comme forgeron jusqu'en 1970, date à laquelle il enregistre son premier disque et devient artiste professionnel. Après un séjour dans le *tablaó* de Madrid « *Café de Chinitas* », il donne des récitals en Espagne, aux Etats-Unis, au Mexique, au Japon, puis à Paris, en 1991, où il enregistre un disque pour Ocora. Il possède une voix *Afillá* et excelle dans les styles anciens les plus purs (martinetes, siguiriyas).
FIN

gée en sens inverse. Teresa Martinez de la Peña ajoute que la danse flamenca est une danse « abstraite », sans thème à illustrer ni action à

Dans ce numéro

1 Noticias

2 Les « figuras » du flamenco »
El Agujeta

3 La danse
L'influence académique et classique

4 La soirée anniversaire
du 20 avril 2002

5 Références

6 Glossaire

«Al-Andalus a fêté ses 10 ans le 20 avril 2002 à la salle Dumoulin»...

imiter, dont les seuls guides sont les sentiments qui habitent l'interprète et sa capacité d'improvisation. Sur ce dernier point, il convient de préciser que le danseur flamenco est soumis à diverses contraintes et, en particulier, au respect absolu du « compás », qu'il est indispensable de maîtriser, ainsi qu'à certains mouvements ou à certaines figures propres à chaque type de danse. Bien entendu, avant de pouvoir

improviser, l'interprète doit dominer parfaitement les attitudes et mouvements des bras et des mains, ainsi que les différentes techniques exécutées avec les pieds: el « punteado », el « desplante » et le « taconeo » ou « zapateado ».

Les attitudes et les techniques sont un peu différentes selon qu'il s'agit d'une danse masculine ou féminine. D'une façon générale, la première privilégie le «zapateado»

et la seconde le « braceo », bien que les choses aient beaucoup évolué dans ce domaine. En ce qui concerne les mains, à l'inverse de ce qui est conseillé pour les hommes, les danseuses peuvent librement tourner les poignets dans tous les sens en séparant tous les doigts.

FIN



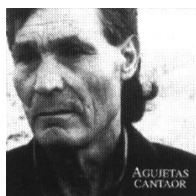
4 La soirée anniversaire du 20 avril 2002

Al Andalus a fêté son dixième anniversaire le samedi 20 avril 2002 à la salle Dumoulin. Découvrez ces clichés témoins d'une soirée agréable entre membres et proches des adhérents de l'association. Une soirée placée sous le signe de la convivialité...



5 Références

Le dernier album de cet artiste est une bande originale du film de Dominique Abel « Cante Jondo ». Avec Moraíto Chico à la guitare. Le disque a pour titre: **Cantaor**. Réf B6887.



6 Glossaire

Afillá: voix rauque, très gitane.

Punteado: pour la guitare c'est ce qu'on appelle aussi la falseta (la mélodie). Pour la danse c'est le jeu de pieds mais sans bruit.

Desplante: série de coups frappés très fort avec les pieds sur le sol, pour terminer une séquence de danse.