

Tout
sur
l'actu

Distribué
gratuitement
aux
adhérents.

ASSOCIATION
AL-ANDALUS

Place de
l'Oratoire

DIARIO

Saison 5 - Numéro 25

Février 2002

EDITO

Le mot de la
présidente
Linda Mégias

Après une année 2001 mouvementée, mais riche en émotions nous commençons à introduire un souffle nouveau en mettant en place un autre bureau directeur dont les membres sont: Sonia Sanchez, Yolande et Xavier Mégias, Sandrine et Olivier Fernandez, José Antonio et Linda Mégias et Nathalie Benitez.

Pour satisfaire votre passion grandissante il est prévu des stages de danse au mois d'avril et de mai animés par des professeurs professionnels de notre discipline pour tous les niveaux. Tous, nous nous associons afin de vivre le FLAMENCO dans une ambiance conviviale et chaleureuse. Aussi nous vous invitons au mois de mars à la fête que nous souhaitons donner pour le dixième anniversaire de la création de notre association. Pour conclure tout le bureau se joint à moi pour vous présenter

63200 RIOM
Tél: 04.73.64.06.30

Voilà enfin le nouveau numéro, il s'est fait attendre celui-là!! Suite à un problème informatique ce numéro n'a pu être édité à temps pour décembre. Que 2002 soit pleine de joie, de santé et surtout riche en évènements flamencos! on se revoit normalement

1 Noticias

• Cours de danse!
L'association DUENDE organise un cours de danse flamenca et de sevillanas, il sera animé par Vanessa Amaya. 3 niveaux (flamenco débutants, flamenco intermédiaires et sevillanas). Début des cours au mois d'avril (voir affichage dans la salle de danse).

• Reportage TV!
sachez que la chaîne local Clermont Première a consacré un reportage de 5 mins montrant le cours niveau 2 et l'interview de l'animateur et d'une élève.

2 Les «figuras» du flamenco :El Lebrijano



El Lebrijano

Né à Lebrija (province de Séville) en 1941, fils de «La Perrata» et frère du guitariste Pedro Peña. Il fait ses débuts comme guitariste en compagnie de Paco

Cepero, à l'âge de 16 ans, chante dans les tablaos de Séville et de Madrid, fait diverses tournées à l'étranger avec la troupe d'Antonio Gades, puis se produit dans les festivals et dans divers théâtres. En 1979, il est la vedette du spectacle «Percución», monté par Francisco Suárez sur des textes du poète Félix Grande, et en 1985, il est le principal interprète du spectacle «Encuentro», accompagné par Pedro Cepero. Sa personnalité, ses qualités vocales exceptionnelles, son «duende» pathétique et ses audaces novatrices font de lui l'un des chanteurs les plus admirés de notre époque. *FIN*

3 La danse: l'influence académique

El bailaor* et le bailarín, le premier terme désigne le danseur de flamenco alors que le deuxième désigne le danseur de ballet classique. Ces nuances de vocabulaire attirent l'attention sur une

opposition entre des styles d'origine et de nature différentes, qui sont en train de fusionner dans les spectacles distincts, mais déjà un peu hybrides. Une véritable fusion va se réaliser, à partir de cette

Dans ce numéro

1 Noticias

2 Les «figuras» du flamenco
El Lebrijano

3 La danse
L'influence académique et «classique»

4 Rétrospective
Ballet de Sara Baras

5 Références

6 Glossaire

C'est alors qu'apparaît la technique du «zapateado»!

-tantes, qui associent le folklore «académique» et le flamenco naissant, au milieu de variétés de tout poil. C'est alors qu'apparaît la technique du «zapateado»*. En passant des tavernes aux scènes des «cafés chantants», la danse flamenca va évoluer notablement, en particulier parce que les planches permettent de mettre au point certaines techniques, comme le zapateado, elles offrent davantage de place aux évolutions et rendent possible l'utilisation de la «bata de cola»*...

4 Rétrospective: Ballet Flamenco de Sara Baras



A SUIVRE

Il y a un an de cela... Sara Baras a présenté lors de sa dernière venue en France son spectacle qui se divisait en deux parties totalement différentes. D'abord «Juana la Loca» qui évoque le destin bouleversant de Juana I, reine de Castille au XVIe siècle, fille des Rois Catholiques et mère de Charles Quint, à la personnalité romanesque et passionnée. Pour honorer son devoir de reine elle sacrifie sa vie de femme et sombra dans la folie avant de s'éteindre abandonnée de tous et dépossédée de son trône par son propre fils. Son peuple lui resta fidèle et fit de son destin un emblème de liberté. Sara Baras incarne avec un talent et une sensibilité exceptionnels le personnage de Jeanne la Folle... Folle d'amour. En deuxième partie de programme «suite Flamenca» est un concert de danse flamenca, mettant en valeur les douze danseurs de la compagnie, les trois chanteurs et les cinq musiciens. FIN

5 Références

Pour commencer cette rubrique nous vous présentons une discographie de El Lebrijano:

- De Sevilla a Cádiz 1969
- El Lebrijano 1970
- De casta le viene 1970
- Senderos del cante 1971
- Calí 1973
- Percusión 1976
- Ven y sígueme 1982
- Reencuentro 1983
- Luz y jondura del sur 1988
- Tierra 1989

On aurait pu croire qu'avec ce



début d'année il y aurait peu de choses et bien non!!

Tout d'abord commençons par la presse. Sachez que la revue «cahiers de la guitare» a consacré son dernier numéro à Paco de Lucia (le grand guitariste de flamenco); ce numéro célèbre les 20 ans de la revue qui pour l'occasion est sortie en édition spéciale. Le prix aussi est spécial: 14,94€ (98,39F!!).

José Mercé «Aire»

dernier album du grand cantaoir, un des plus sollicités et cotés actuellement. Il est un parfait interprète de presque toutes les écoles du chant, en particulier de celles aux nuances gitanes plus prononcées. A écouter absolument!

6 Glossaire

El bailaor: danseur qui interprète la danse flamenca ou la danse populaire, par opposition al *bailarin* qui est le danseur de la danse classique.

Zapateado: technique de danse qui consiste à frapper le sol rythmiquement avec la pointe et le talon des chaussures.

Bata de cola: robe à traine arborée par les danseuses pour certaines danses.