

Tout
sur
l'actu

Distribué
gratuitement
aux
adhérents.

ASSOCIATION
AL-ANDALUS

Place de
l'Oratoire

DIARIO

Saison 5 - Numéro 26

Mars 2002

EDITO

63200 RIOM

Tél: 04.73.64.06.30

Bonjour,

un mois vient de s'écouler depuis notre dernier rendez vous. J'espère que vous tenez bon car il reste encore quelques mois de souffrances avant les vacances!! Ce que je peux dire c'est que tout travail mérite récompense, et comme vous êtes sage vous avez le droit de lire ce nouveau numéro de **DIARIO!** je vous souhaite une bonne

1 Noticias

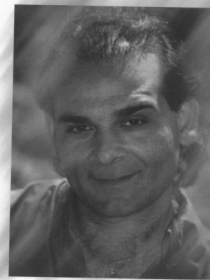
• Bon anniversaire!!
Al-Andalus vient de passer le cap des 10 ans. C'est un 26 février 1992 que tout commença. Pour fêter cet évènement il est prévu une soirée le **samedi 20 Avril**, salle Dumoulin à Riom. On vous tient au courant!

• Nuit Sévillane 2002!!
Les choses se précisent pour cette soirée. Elle devrait avoir lieu le **samedi 6 juillet 2002** à la salle Dumoulin à Riom.

• **EL TALLER!!**
Magasin de flamenco (costumes et accessoires) de Nimes viendra à l'association au mois d'**AVRIL** pour présenter ses produits. Sachez que ce sera un **samedi**. On vous tient au courant.

2 Les «figuras» du flamenco : Juan Carmona

Né à Lyon en 1963, il est issu d'une famille gitane originaire d'Andalousie, émigrée en Afrique du nord et rapatriée en France au début des années soixante. Dès l'âge de neuf ans, il apprend la guitare en autodidacte et donne son premier récital, à Marseille à quinze ans. En 1988, il obtient le prix Villa Médicis hors les murs. Il participe à la musique de plusieurs films (la belle histoire, cuisines et dépendances, sables



Juan Carmona

mouvants) joue en soliste à l'Olympia et réalise le pari de faire reconnaître son talent dans la ville considérée comme le berceau du flamenco. Après avoir tenté de nombreuses expériences, il a su dégager de toutes les influences pour imposer un style personnel qui allie très heureusement les recherches harmoniques modernes à la tradition la plus pure et à l'authenticité de la «queja». Une émission lui est consacré sur ARTE en octobre 1998.

Récemment, il s'est vu confier une création: une rapsodie flamenca avec un orchestre. C'est un des plus créatif de la nouvelle génération.
FIN

3 La danse: l'influence académique

Des planches des cabarets à celles des théâtres, il n'y a qu'un saut aisément franchi, dans les années vingt, lorsque des imprésarios astucieux inventeront ces grands spectacles «flamencos», qui se déroulent dans des grands théâtres ou des arènes et qui sont baptisés «opéra flamenca», mais aussi à travers les théâtres de variétés et l'apparition

des premiers ballets espagnols. Antonia Mercé «La Argentina» prend l'initiative en 1929, sur la scène de l'Opéra-Comique. Vicente Escudero qui danse

depuis les premières années de ce siècle et monte, dès 1924, des ballets sur des musiques des compositeurs espagnols de l'époque (Albeniz, Falla, Turina), collabore avec «La

Dans ce numéro

1 Noticias

2 Les «figuras» du flamenco
Juan Carmona

3 La danse
L'influence académique et classique

4 Rétrospective
Solo Flamenco

5 Références

6 Glossaire

«Harmonie des pieds, des bras et de la tête»...

ses propres ballets Flamencos. Il a laissé à la postérité, dans son fameux *Décalogue*, sa conception de la danse masculine en dix conseils: 1- danser en homme. 2- Sobriété. 3- Faire tourner le poignet de l'intérieur vers l'extérieur en gardant les doigts joints. 4- Les hanches immobiles. 5- Danser de façon ferme et franche (comme un taureau qui charge). 6- Harmonie des pieds, des bras et de la tête. 7-

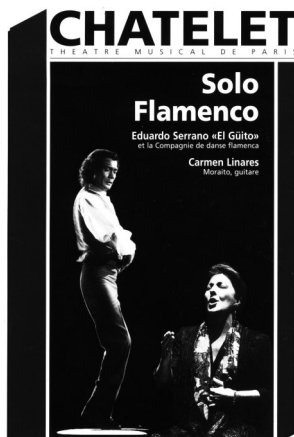
Esthétique et plastique, sans mystification. 8- Style et accent. 9- Danser avec le costume traditionnel. 10- Obtenir une diversité de sons avec le coeur, sans fers aux chaussures, sans scène postiche et sans autres accessoires.

Aucun directeur de troupe de l'époque n'échappe à la règle; tous, danseurs ou danseuses, sont à la fois «bailarines» et «bailaores». La plupart d'entre

eux sont issus des académies de l'école «bolera», où ils sont soumis à une formation rigoureuse, tout à fait semblable à celle de la danse classique, à laquelle ladite école a emprunté bon nombre de ses techniques. Il n'est pas étonnant, dans ces conditions, que leurs interprétations de danses flamencas soient souvent très épurées et stylisées, voire édulcorées. La dernière génération de directeurs de ballets finit par rejeter les ultimes survivances de l'école «bolera» et semble davantage attirée par le théâtre, tout en retournant à de formes flamencas plus pures...

A SUIVRE

4 Rétrospective: Solo Flamenco



Nous sommes fin décembre 1997 à Paris. Carmen Linares, chanteuse, et Eduardo Serrano «El Guitto», danseur, se sont associés pour créer «Solo Flamenco». Ils sont entourés par la Compañía de Danza (Sara Baras en fait partie à l'époque!) et par Moraito à la guitare. Voici le répertoire du spectacle: Tangos (toute la compagnie Sara Baras et Maria Vivo), La Farruca (El Guitto), Solea por buleria (les danseuses), seguiriya et martinete (El Guitto et Sara Baras), bulerias (la compagnie). Ensuite

vient un récital de chant avec Carmen Linares: Alegrías, soleares, martinete, seguiriya et bulerias. Le spectacle reprend avec les danseurs: alegrías (les danseurs), solea (El Guitto), final por fiesta (la compagnie).

Dans le prochain numéro de *Diario* nous vous présenterons des clichés pris pendant ce spectacle. A ne pas manquer!!!

A SUIVRE...

5 Références

Nous vous présentons une discographie complète de Juan Carmona que vous pourrez trouver assez facilement à la Fnac.

1993: B.O. «Cuisine et

dépendances»

1995: «1er Certamen de guitarra es pañola, Paco de Lucía»

«Gipsy Touch»

1996: «Borboréo»

1997: «Entre dos barrios»

«Falla/ Lorca»

«Marcel Dadi Hommage»

«Sevillanas cosa de dos»

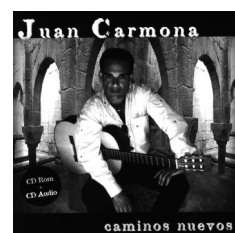
1998: «Antes...»

2000: «Caminos nuevos»

6 Glossaire

Queja: l'expression de la douleur, de la peine ou du sentiment. En flamenco c'est la plainte émise par la voix déchirée du cantaor.

Cante Jondo: en andalou «chant profond». Euphémisme proposé par Manuel de Falla et Federico Garcia Lorca pour remplacer le mot «flamenco», devenu trop péjoratif au début du XXe siècle.



«Caminos nuevos» est en fait une compilation. Il inclut un CD-ROM complet sur l'artiste (clip, partitions, discographie, photos, interviews, histoire du flamenco, biographie, presse et une fiche technique). C'est le premier CD en flamenco qui utilise le support multimedia! Vu à la Fnac