

El Gaché

Journal de Flamenco



<http://al-andalus-flamenco.com>



www.youtube.com/channel/UCNX-uzMUDLzgw2lwsrsnoKA

Al-Andalus CASA DE ANDALUCIA de Riom

EDITO

Avant tout je vous souhaite la bienvenue. Une nouvelle saison commence. Le journal de l'association repart pour un tour et sera édité régulièrement. L'année 2015 marque aussi un tournant pour l'association car nous devenons CASA DE ANDALUCIA, le processus est en marche...

J'espère que ce petit bulletin vous apportera l'information que vous attendez autour de notre passion : le flamenco. C'est parti pour un tour... Et bonne lecture...

Olivier

PS. « El gaché » est le surnom que les gens de Cadix donnent aux andalous

Dans ce numéro :

- Vie associative
- Portrait d'un membre
- Autour du flamenco
- Un peu de théorie
- Références



Olivier FERNANDEZ

Danseur, chorégraphe
et professeur



Vie associative

• Le Gala de fin d'année 2015

Il a eu lieu le samedi 13 juin dernier au REXY, une date pas bonne car c'était aussi la finale de rugby... Mais bon, il y a eu quand même plus d'une centaine de personnes qui sont venues nous voir... Le montage vidéo du spectacle est finalisé. Il est question d'une séance de projection, mais rien n'est encore défini. A suivre...

• Les cours

Les cours de flamenco et d'espagnol ouverts aux enfants mais aussi aux adultes ont repris. Cependant le cours de danse du lundi a dû être supprimé faute de salle...



Portrait d'un membre

Je suis arrivé au flamenco un peu par accident en fait. Ma sœur et mes cousines avaient commencé à prendre des cours et elles m'avaient poussé, mais au départ je ne voulais pas, c'était en 89... Et depuis je suis encore là!! Cela fait maintenant 26 ans que je pratique et pourtant je n'ai pas la sensation d'en avoir fait le tour... Il me reste encore beaucoup de chemin à parcourir. Je crois qu'il faut toute une vie de travail pour pouvoir cerner ce qu'est réellement le flamenco. Au jour d'aujourd'hui j'en ai bien quelques images, des sensations, mais de là à définir ce qu'est le flamenco...

Je ne pourrai pas y répondre. Ce que je ressens en dansant c'est l'impression d'être vivant, d'être plus "humain".

• Nouveautés: des cours de danse et d'espagnol avec la CASA DE ANDALUCIA d'Algemesi via SKYPE

En effet le cours de danse sera animé par la prof Cristina. Quant au cours d'espagnol il sera animé par une personne de là-bas. Pour plus d'infos demandez à Linda Megias.

• Des stages

Des stages seront organisés au cours de cette saison est notamment de SEVILLANAS dans le cadre encore une fois de l'échange avec la CASA DE ANDALUCIA d'Algemesi

• La chaîne YOU TUBE et site internet

Pour les nouveaux venus sachez que nous avons notre

chaîne de vidéos. Il y a déjà quelques vidéos en ligne. D'autres sont déjà en préparation, notamment sur la venue en octobre dernier des gens d'Algemesi et aussi... Vous verrez bien! Quant au site il va être mis à jour.

FIN



Affiche REXY 2015

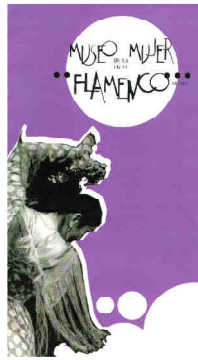
et j'aime écouter **el toque** (la façon de jouer) de Vicente Amigo, de Paco de Lucía (qui malheureusement nous a quitté) ou encore de Juan Carmona. La nouvelle génération m'intéresse aussi, surtout en danse, comme Israel Galván, cela ne veut pas dire pour autant que je veuille danser comme lui... Ma façon de danser est différente. Lorsque j'ai la possibilité de voir des spectacles: là, tous mes sens sont en éveil... Le travail effectué avec Al-Andalus me permet notamment de découvrir, d'approfondir, d'appivoiser et de faire partager cette passion aux autres. Et c'est avant tout une belle aventure humaine...

Portrait mis à jour pour l'occasion



Autour du flamenco

Aujourd'hui j'aimerais vous parler d'un musée pas comme les autres qui se trouve à Arahá, une petite ville près de Séville, et que j'ai découvert lors d'un séjour. Sa singularité c'est qu'il est totalement dédié à la femme dans le flamenco. Il est aussi important que vous sachiez que **la Niña de los Peines** de son vrai nom Pastora Pavón (grande chanteuse) était de cette ville, et c'est pourquoi elle tient une place importante dans ce musée qui se divise en 8 salles, chacune avec une thématique bien spécifique: 1 **Griterio** (la façon de « crier »), 2 **Cantaoras** (chanteuses), 3 **Tocaoras** (guitaristes), 4 **Bailaoras** (danseuses), 5 Memoria (mémoire), 6 Pastora (salle dédiée à la Niña de los Peines), 7 **Coplas** (couplets), 8 salle de documentation et d'expositions temporaires.



Le Musée de la Femme dans le flamenco est une initiative culturelle de la Municipalité de la ville d'Arahá. L'édifice récemment restauré abrite aussi l'Ecole Municipale de Musique. De grandes figures du flamenco passent par cet endroit le temps d'un cours magistral ou d'une représentation, car l'école possède sa propre salle de spectacles. C'est en 2010 que ce musée voit le jour à l'occasion du 120^e anniversaire de la naissance de **la Niña de los Peines**. Alors à l'occasion si vous êtes dans les parages, allez flâner et découvrir ce musée le temps d'une visite à la fois visuelle et sonore sur le regard, la sensibilité et l'interprétation que porte la femme au flamenco... Vraiment une belle initiative...

www.museomujerflamenco.com



Un peu de théorie

Je voudrais vous faire comprendre comment est structuré à la base **el cante** (le chant) sans être, je l'espère trop technique... Le flamenco traditionnel possède des structures bien définies. Et c'est bien normal car sinon il serait impossible que le chant, la guitare et la danse puissent dialoguer entre eux. En ayant assimilé cela vous comprenez mieux pourquoi on peut improviser en flamenco tout en respectant les bases **del compás** (rythme). Chaque style a ses propres caractéristiques mélodiques, rythmiques et une versification concrète. De plus, habituellement on suit un schéma, une ligne directrice dans chaque style. Le guitariste qui accompagne une danseuse, par exemple, sait, en plus d'interpréter la musique qui lui correspond, où il doit accélérer le rythme, où le ralentir, où faire les différents **cierres** (fermetures ou arrêts)... A la base c'est de cela qu'il s'agit même si aujourd'hui la tendance est de rompre ces schémas, c'est pourquoi l'improvisation devient de plus en plus difficile. Mais le flamenco traditionnel maintient ses normes et c'est bien ainsi que les choses doivent être (vous diront les puristes!)... Pour moi, et surtout pour que vous puissiez mieux apprivoiser cet art singulier je me baserais sur le traditionnel justement et peu à peu vous pourrez vous en détacher... Bon, vous êtes prêt pour une première incursion dans les méandres du flamenco (je plaisante !)... Alors c'est parti !

Si nous nous focalisons que sur le chant, la personne qui écoute appréciera dans chaque style le **patrón** (schéma) suivant :

-Introducción de guitarra (introduction de guitare).

-Salida (sortie). C'est le moment où le chanteur place sa voix avec des « ay », des « tirititrán », des « lerele »... Cherchant avec la guitare le tempo idéal et l'affinité la plus juste. Et cela peut durer un certain temps...

-Cante de preparación (chant de préparation). On a pour habitude de faire chanter un premier **tercio** (en flamenco c'est un couplet ou strophe), dont la difficulté de l'exécution est moyenne.

-Cante valiente (chant vaillant). Après s'être chauffé la voix avec le chant préparatoire, le chanteur s'affronte maintenant à un véritable exercice de style forçant sa voix jusqu'à la limite du supportable, puisque c'est là qu'il essaye d'atteindre des tessitures hautes, souvent en liant les vers sans reprendre son souffle... C'est la démonstration de ses pouvoirs qui, à la fois de transmettre de l'émotion, justifient sa capacité professionnelle.

-Remate (moment pour conclure). Le plus classique lors de la dernière strophe c'est d'accélérer le rythme et conclure avec un vers court qui est plus festif donnant cette sensation de final.

Vous avez là l'archétype de la structure du chant. Bon assez de théorie pour aujourd'hui...



Références \mathcal{F} déçu \mathcal{FF} pas mal \mathcal{FFF} à écouter/à voir/à lire \mathcal{FFFF} excellent

Rocío Márquez
El Niño (Universal)

\mathcal{FF}

La jeune andalouse, native de Huelva, défie les clichés. Elle chante le flamenco depuis l'âge de 9 ans, sans tenir compte des propos grinçants sur son allure non conforme aux canons supposés d'une **cantaora**. Dans cet album elle assume une production novatrice. La pureté de son chant et la douceur de sa voix illuminent la musique de cette chanteuse engagée qui s'approprie le répertoire de Pepe Marchena. Aidée par des effets électro et contemporains elle a adapté elle-même les textes.

La Tobala
Entre enaguas (Voz del flamenco)

\mathcal{FFF}

Hommage qu'elle rend aux femmes qui depuis le berceau font qu'elle ressent le Flamenco. Originnaire de Séville, elle n'est plus la chanteuse dans l'ombre de **Farruco**, **Manuela Carrasco** ou **Mario Maya** (ce sont des danseurs). Comme toute gitane qui se respecte, elle a toujours excellé dans les **bulerías** et les **tangos**. Dans cet album enregistré en direct elle assure avec expression et respect sa forme personnelle de chanter avec sa voix puissante et sauvage.



Las mil y una noches, el musical flamenco dvd (POAL producciones)

\mathcal{FF}

Il s'agit du premier spectacle musical flamenco porté sur le devant de la scène et utilisant des moyens techniques en 3d et 2d en mouvement pour une scénographie virtuelle unique. Sans compter la qualité sonore et la beauté des morceaux musicaux.