

El Gaché

Journal de Flamenco



<http://al-andalus-flamenco.com>



www.youtube.com/channel/UCNX-uzMUDLzgw2lwsrsnoKA



Al-Andalus Riom

Al-Andalus CASA DE ANDALUCIA de Riom

EDITO

De retour avec ce nouveau numéro et le froid qui s'installe... J'espère que le temps ne vous a pas paru trop long depuis notre précédent rendez-vous. Voici de quoi vous rassasier un peu...

J'espère que ce petit bulletin vous apportera l'information que vous attendez autour de notre passion : le flamenco. C'est parti pour un tour... Et bonne lecture...

Olivier

PS. « El gaché » est le surnom que les gens de Cadix donnent aux andalous



Vie associative

• FACEBOOK

L'association a ouvert sa page, il y a peu. Envoyer une invitation, après acceptation du bureau, vous aurez alors accès à son contenu comme des photos et des vidéos exclusivement réservées pour la page facebook et qui ne seront pas disponible ailleurs (même pas sur la chaîne YOUTUBE de l'association)... Et déjà 36 « ami(e)s » !

• Les cours SKYPE

Les cours de flamenco et de français langue étrangère ont débuté et connaissent un vif succès. Que ce soit du côté de notre association que du

Côté de la Casa de Andalucia d'Algemesi, nous sommes nombreux à participer à cette rencontre virtuelle...



De Riom... D'Algemesi...



• Du miel d'Espagne

Sachez que vous pouvez vous procurer du miel provenant de la région de Valence. Le pot est à 7€. Demandez à votre animateur (tous les bénéficiaires iront pour le financement du voyage à Algemesi).

• Avant-première du documentaire « Paco de Lucia »

C'est le jeudi 15 octobre dernier qu'à eu lieu au cinéma Le Capitole à Clermont-Ferrand l'avant-première du documentaire « Paco de Lucia ». A cette occasion Linda et Olivier ont fait une petite démonstration (trois danses).



Dans ce numéro :

- Vie associative
- Portrait d'un membre
- Autour du flamenco
- Un peu de théorie
- Références



Linda MEGIAS

Danseuse, chorégraphe
professeur et présidente
de l'association



Portrait d'un membre

Dès ma petite enfance, mes amies partageaient en cours de Sévillanes. Elles m'ont appris la première et la deuxième. Le fait de partager ces moments de joie a semé en moi la petite graine de la transmission de mon humble savoir dans ce domaine, qui est très vaste et riche.

A mon avis, il y a autant de versions et de perceptions du flamenco que de façons de ressentir la vie. Il représente les moments et les étapes de la vie d'un être... Pour moi, c'est avant tout l'amour des gens, le partage, et surtout la transmission aux enfants et aux jeunes, afin que cet art merveilleux et ancestral ne tombe dans l'oubli. Vivre et mourir. Laisser le meilleur souvenir de soi aux amis et à la famille.

J'aime tout le flamenco, le traditionnel qui te transporte par les sentiments, surtout celui de la famille Morente, Montoya, Antonio Gadés, Carmen Amaya, Carmen Linares; celui qui mélange modernité avec tradition, avec Joaquín Cortés, Antonio Canales et celui d'Israel Galván, de Sara Baras qui invite au voyage dans des sentiers étonnants, surprenants... Le plus beau spectacle que j'ai vu, c'est celui de *Noce de sang* inspiré de l'œuvre de F García Lorca, avec la troupe de Gadés dans les années 90. J'ai vu ce danseur évoluer à 2

mètres de nous. Il arrivait à nous faire oublier la technicité dont faisait preuve ses gestes afin de nous transporter dans un univers andalous, échos de mes racines... Merci flamenco !

Mes activités au sein de l'association sont variées : de l'administratif, représenter l'association lors des manifestations publiques, en France et en Espagne, les réunions tard le soir, entretenir un lien d'échange avec notre municipalité. C'est aussi enseigner l'espagnol... Monter et chorégrapheur des spectacles avec Olivier Fernandez, José Megias sans qui rien ne serait possible, mais surtout avec vous, adhérents et parfois amis.

C'est aussi effectuer des échanges avec des professionnels de la musique et de la danse comme avec Critina Llorente (Valencia), Mariquilla (Granada), et d'autres... Montrer à nos adhérents que le flamenco est vivant. Ce qui pour moi est le plus beau métier du monde : professeur. Transmettre tout ce que je sais, accompagner parfois, écouter, et donner beaucoup de soi parce que que je reçois tellement! Si je devais retenir que quatre mots, alors je dirais apprendre, enseigner, partager et famille...

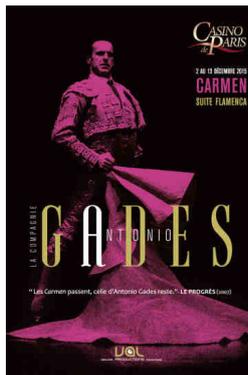
FIN



Autour du flamenco

LA COMPAGNIE ANTONIO GADES DE RETOUR A PARIS

Trois ans après son triomphe au Palais des Congrès, qui rassembla près de vingt mille spectateurs, la **Compagnie Antonio Gades** revient pour 12 représentations exceptionnelles, du **2 au 13 décembre 2015**, sur la scène du **Casino de Paris** ! Laissez-vous séduire par ces deux pièces emblématiques de son répertoire, et du flamenco en général : **Carmen** et **Suite Flamenca** !



Affiche du spectacle

Si on ne présente plus la célébrité nouvelle de Mérimée, le regard singulier que Gades, véritable alchimiste du geste, porte sur elle, continue de fasciner le monde entier. Avec sa **Carmen**, Gades nous entraîne dans un espace où la beauté de la danse sublime la jalousie la plus destructrice et rachète la douleur la plus crue. Un flamboyant concentré d'ivresse et de désir, déhanché sur un rythme endiablé et libérateur.

Car Antonio Gades, ce n'est pas seulement du flamenco, c'est d'abord une vision esthétique. Tout l'intérêt de la **Suite Flamenca**, deuxième partie du spectacle, réside dans la présentation de ce style à la fois élégant et fougueux qui caractérise le maître d'Alicante. Des **Bulerias** enflammées à la **Farruca** arrogante et virile, aucun de ces numéros du flamenco traditionnel ne pourra laisser indifférent !



Un peu de théorie

La percussion dans le flamenco (Première partie)

Bon commençons par le commencement... Le flamenco est un art ancien (non vieux), son origine se perd dans la nébuleuse de l'histoire dans un chemin marqué par un millier de migrations différentes. Le **cajón** est aussi un instrument ancien, probablement existe-t'il depuis le même jour où l'on a commencé à fabriquer des caisses en bois à des fins de transport plus que musicales, et personne ne pourra discuter que la **tinaja**, une espèce de vase allongé en terre cuite avec deux orifices (je présenterai cet instrument dans un autre numéro) est encore plus ancienne... Ces deux instruments qui ne se sont jamais croisés que dans un passé proche étaient prédestinés à se rencontrer et surtout à s'entendre. La **tinaja** provient de la terre, comme le flamenco, et le **cajón** est fait en bois. Bois qui donne corps à la guitare et qui, surtout, est l'essence des tables sur lesquelles beaucoup d'aficionados ont marqué le **compás** avec leurs mains pour accompagner le chant ou la guitare. Personne ne pourrait comprendre le flamenco d'aujourd'hui sans le **cajón** ou autres percussions venant souligner la voix ou la guitare et partageant ainsi cette pulsion rythmique avec les **palmas** ou encore avec le **taconeo** (frappes de pieds) de la danseuse... Le flamenco est fusion par nature, et

C'est naturellement qu'il a adopté cet instrument. Comme s'il lui manquait quelque chose, et que le **cajón** le lui avait apporté venant de l'autre côté de l'océan. De cette incorporation ou acceptation naturelle, le **cajón** a perdu une partie de son nom et l'origine du **cajón** péruvien, qu'un jour **Paco de Lucia** (sentant les possibilités de cet instrument) offrait à **Ruben Dantas** (musicien né au Brésil), allait devenir le **cajón flamenco**. Preuve est faite que le flamenco est encore vivant, il va avec son oreille grande ouverte, explorer d'autres horizons... Mais quel vide a rempli le **cajón** ? Je dirai, tous et aucun à la fois... En réalité le **cajón** (et aussi les autres percussions mais surtout le **cajón** qui est, aujourd'hui le plus emblématique et, disons-le, le plus flamenco) a su réunir tous les éléments de percussions qui avant se trouvaient dans les **palmas**, les **jaleos**, le **taconeo** et les coups sur la table. N'oublions pas que le flamenco est un art en liberté et le **cajón** a contribué à amplifier cette liberté.

On pourrait croire qu'à simple vue le **cajón** ne soit qu'un instrument mineur comparé à la guitare et pourtant... Dans n'importe quelle formation de flamenco il est aujourd'hui essentiel. Il soutient tout le groupe, il soutient et marque le **compás**, il crée l'épine dorsale de chaque mélodie et permet au reste des musiciens et danseurs d'avancer plus sereinement... C'est pourquoi un tel instrument (mais aussi les autres percussions dans le flamenco) requiert une concentration et une discipline ainsi qu'une technique structurée, car n'importe quel **palo** ou fusion ne peut vivre sans le **compás**... A SUIVRE



Références \mathcal{F} déçu \mathcal{FF} pas mal \mathcal{FFF} à écouter/à voir/à lire \mathcal{FFFF} excellent

CARLOS SAURA

CARMEN (Polydor/ SUEVIA FILMS)

A réécouter et à revoir à l'occasion de l'évènement du CASINO de Paris

\mathcal{FFF}

C'est l'histoire d'amour et de jalousie où le désir destructeur conduit les personnages inexplicablement à la destruction. Il n'est pas possible de rationaliser les faits qui font l'histoire. La force des personnages suffit pour créer cette spirale infernale qui aboutira au drame fatal. L'histoire e Carmen est l'histoire d'une obsession dévorante. Une histoire éternelle d'amour et de désamour. La Carmen de Carlos Saura incorpore la danse et la musique du registre flamenco comme une forme d'expression vivante, mise en parallèle avec la musique de l'opéra...

MARINA HEREDIA

A mi tempo (Chesapik)

\mathcal{FFF}

Avec ce nouvel album enregistré en direct, Marina ouvre une porte à la réflexion dans un temps où la vie avance de façon accélérée et qui réclame avec exigence le « tout maintenant et tout de suite ». La chanteuse marque le tempo qui nous permet de voir le monde qui nous entoure et de nous rendre compte que nous faisons partie d'un tout. Cet enregistrement de son spectacle du même nom présente une prospective de la relation tempo- temps, à travers une sélection de chants qui ont marqué un avant et un après dans le flamenco et chez l'artiste. A noter aussi le duo avec la chanteuse pop Monica Naranjo (à la voix incroyable) dans une rumba de plus de 7 minutes...

