

DIARIO

Février 2000
Saison 3 , numéro 18

Distribué gratuitement aux adhérents

Dans ce numéro

- 1 NOTICIAS
- 2 Les « figuras » du Flamenco : Carmen Linares (2^{ème} partie)
- 3 La thèse gitane (2^{ème} partie)
- 4 Les chants fondamentaux Les « tonás » (suite)
- 5 Références
- 6 Glossaire

Association
AL-ANDALUS
Place de l'Oratoire
63200 RIOM

EDITO

*i Hola !
Vous êtes toujours là au rendez-vous,
vous me faites honneur...J'espère que ce
petit bulletin vous semble utile et qu'il
vous apporte un début de réponse aux
questions que vous pouvez vous poser.
En tout cas c'est dans cette perspective
qu'a été créé ce petit journal. Que vous
dire de plus sinon merci ; et il est temps
pour moi de vous laisser à votre lecture
préférée (je crois que j'ai les chevilles qui
enflent un peu !).*

Olivier FERNANDEZ

Noticias

- STAGE FLAMENCO !
Il aura lieu le samedi 12 février et le dimanche 13 à La Roche Blanche. Il sera animé par Francis Buil. On vous propose deux niveaux (moyens/avancés et débutants). Pour tout renseignement il y a une brochure dans la salle de danse.
- BON ANNIVERSAIRE !
L'association Al-Andalus aura 8 ans le 26 février 2000...

Les « figuras » du Flamenco : Carmen Linares

Carmen Linares n'a cependant jamais voulu rester dans le cadre strict de son art. Elle a aussi participé à des spectacles de théâtre (Las arrecogias del beaterio de Santa Maria Egipcíaca , la historia de los Tarantos), de zarzuela (La Verbena de la Paloma, La Chulapona).

On a également pu l'entendre au côtés du Minotaure Jazz Orchestra et de Jean-

Marc Padovani. A l'occasion de cette prestation commune, le saxophoniste avignonnais déclarait : « sa technique vocale est époustouflante. On peut assurément voir en elle l'une des plus grande voix flamenca, toutes époques confondues. Le flamenco est une musique de tradition, profonde. Et Carmen Linares représente une certaine orthodoxie du genre. En même temps, elle est ouverte à des projets tournés vers des formes plus contemporaines de son art, ainsi qu'en atteste le rôle qu'elle a joué auprès du Minotaure Jazz Orchestra, dans un contexte tout à fait inhabituel pour elle, qui l'a poussée à se frotter, sans complexe, à l'improvisation ». *A SUIVRE...*



La thèse gitane

Enfin, lorsque le musicien aborde sa démonstration technique pour souligner les analogies entre le flamenco et « les

chants primitifs de l'Orient », il n'est plus question une seule fois des byzantins ni des Gitans, évoqués à travers l'expression « la mélodie gitane », synonyme de CANTE JONDO. Les traits commentés par Manuel de Falla sont ce qu'il appelle « la modulation par enharmonie », c'est-à-dire la façon de passer insensiblement d'une note à une autre en produisant des sons étrangers à la gamme occidentale, l'amplitude (am-bitus) réduite de la mélodie, la répétition de certaines notes comme pour détruire le rythme des vers, la richesse de l'ornementation utilisée à des fins expressives et, enfin, la coutume qui consiste à stimuler les artistes par des cris particuliers. On notera que ces différents caractères sont communs à la plupart des musiques dites « orientales » et qu'ils ne prouvent pas, par conséquent, une origine spécifiquement indienne – et, donc, gitane – du chant flamenco. Néanmoins, ce texte fondamental, jugé trop « gitaniste », a été fréquemment réinterprété de façon à minimiser l'apport gitan. Un autre texte capital, le livre « Mundo y formas del cante flamenco » rédigé par le poète cordouan Ricardo Molina et le grand chanteur Antonio Mairena, et publié pour la première fois en 1963, aurait pu devenir la bible des aficionados, si une bonne partie de l'opinion n'avait estimé qu'il faisait la part trop belle aux gitans. Pourtant, les auteurs n'avaient pas ménagé les précautions au moment d'évoquer les origines du Cante Flamenco.

A SUIVRE...

LES chants

Fondamentaux : les conclusions dites « remates ».

Remate de las olivas (conclusion sur les olives). Cette fort belle conclusion, qui évoque la cueillette des olives, semble se relier à un vaste contexte de Gitans

employés pendant des siècles sur les grands domaines, notamment autour de Jerez. Elle a survécu chez les Agujetas : Diego Rubichi est le neveu d'Agujetas Père. Le vers 1 vient du début d'un romance, « las tres cautivas », retrouvé par Luis Suarez Avila et chanté par Antonio Mairena. Les sept ou huit tonas dont, vers la fin de sa vie, Mairena affirmait l'existence se laissent identifier sans difficulté : ce sont le « martinete » d'origine et deux de ses dérivés et au moins trois des quatre tonas à orientation éloquente ; s'y ajoute la tona qu'il évoque aussitôt après (et qui reste à confirmer). A ses yeux, les tonas dites intimistes et les conclusions se situaient sans doute dans quelque espace annexe sans grande importance. Sur la fameuse liste énumérant environ trois douzaines de tonas il affiche un scepticisme résolu, pour des raisons tenant à l'évidence et au bon sens. De séjours prolongés dans ces paysages, en Espagne ou ailleurs, on peut en effet rapporter une loi simple. La mention d'un chant (ou d'une danse, ou d'une coutume) dans un écrit ne constitue aucune garantie qu'il existe ou a existé ; en revanche, les questions que cette mention incite à poser sur place ont toutes les chances de conduire en peu de temps à l'apparition d'un objet présenté comme répondant exactement à la demande, et qui sera ensuite mentionné ou décrit dans quelque relation de voyage (et ainsi de suite). L'illusion existe dans sa propre sphère mais, pour l'analyste, l'incrédulité souriante est un devoir : ni une description ni une liste ni un nom de chant n'est une garantie de réalité. Dans la préhistoire des répertoires aujourd'hui disponibles, il a sûrement existé des tonas, des « siguiriyas », et des formes intermédiaires, dont rien ne subsiste, et qui resteront inaccessibles.

A SUIVRE...

REFERENCES :

Il y a quelques temps de cela nous vous présentons un site web appelé « Passionnés ». Nous vous présentons aujourd'hui d'autres articles qu'il vous propose, et c'est encore des livres (pour une fois qu'on trouve des livres on en profite !)...

Eléments d'esthétique flamenca de Carrassan Chaussade : 80F

Estrellas flamencas
Nougaret : 150F

...Etre flamenco
Dieuzaide Morin : 195F

Voici l'adresse du site :

www.pasionnees.com



GLOSSAIRE

Romance :
Ballade narrative en vers octosyllabes.

Aflamencado :
Se dit d'un chant, d'une chanson, qui a reçu une influence flamenca ou s'interprète à la façon du flamenco.