

Distribué gratuitement aux
Adhérents

AVRIL 99

Rédaction dirigée par
Olivier Fernandez

DIARIO

Al Andalus

Association Al Andalus
Place de l'oratoire 63200 RIOM

NUMERO 11

Conception Al Andalus

Edito

Un mois est déjà passé depuis notre dernière rencontre... J'espère que vous tenez bon ... Il ne reste plus que deux mois de souffrance !! Après vous serez en vacances .Imaginez la mer, le sable chaud ,les doigts de pieds en éventails... STOP ! Je m'éloigne du sujet ,non ? Revenons à nos cocotiers , euh...à nos moutons. Vous aurez droit d'abord à « Noticias » puis Suivra « les figuras du flamencos » consacré à Antonio Gadés ,grand chorégraphe de flamenco. L'article suivant vous présentera une des thèses Sur l'origine du flamenco :la thèse juive .Ensuite vous aurez droit à la deuxième partie « des chants fondamentaux » et pour terminer à notre glossaire et notre rubrique « références » .

Je vous souhaite une bonne lecture ...

1 Noticias

D'abord sachez que pour des raisons internes à la municipalité de Riom ,la nuit Sévillane99 qui devait avoir lieu le samedi 8 mai 1999 , se déroulera finalement **le samedi 19 juin 1999** à la salle Dumoulin à Riom .

Bonne nouvelle !
Paco de Lucia revient en France pour une série de concerts .Il sera notamment le 15 mai 1999 au Zénith de Montpellier .

Voilà c'est tout pour ce mois-ci .

2 les « figuras » du flamenco

ANTONIO GADES

De son vrai nom , Antonio Esteve Rodenas est né à Elda (province d'Alicante) en 1936. Pratique divers métiers , dès l'âge de seize ans , et s'entraîne à la taumachie avant de prendre ses premiers cours de danse à l'académie de « la Palitos » . Dans les années cinquante ,il intègre la compagnie de Pilar Lopez , dont il sera danseur étoile jusqu'en 1961 , date à laquelle il décide de rester à Paris pour étudier la chorégraphie . C'est là qu'il attire l'attention de Vicente Escudero qu'il vénère comme un maître . En 1964 , il se produit à Madrid , au « tablao el corral de la moreria » et à New York , au pavillon espagnol de la foire mondiale . Bientôt ,il va parcourir le monde avec sa troupe , présente « bodas de sangre »(noces de sang) en 1973 et exerce les fonctions de directeur de ballet national entre 1979 et 1980 . Les ballets de « Gades » ,qui , tout comme ceux de Pilar Lopez ou de Vicente Escudero , mariant la danse flamenca et la chorégraphie classique , ont très fortement contribué à la diffusion du flamenco à l'étranger . Sachez qu'il a fait quelques apparitions dans le cinéma , notamment dans « El amor brujo » (l'amour sorcier) de Francisco RoviraBeleta dont il partage la vedette avec la danseuse «La Polaca » Sur une musique de Manuel de falla interprétée par Narciso Yepes ; Mais on le voit aussi dans Carmen de Carlos Saura . Après plusieurs Années d'absence,il revient sur la scène avec une nouvelle chorégraphie « Fuente Ovejuna » en 1995 et remonte sur scène aussi la chorégraphie de Carmen .Aujourd'hui Gadés a décidé de se retirer de la scène pour s'occuper uniquement de la chorégraphie .



3 La thèse juive

En 1930, Maximo José Kahn publie , dans la « revista de Occidente », sous le pseudonyme de Medina Azara, un article sur le rapport entre les chants de Synagogue et le Cante Jondo .Kahn n'hésite pas à trouver à ce mot une étymologie hébraïque, *jom-tob* ,signifiant « jour de fête». Ses arguments ont été critiqués très efficacement par le musicologue Hipolito Rossy ,en particulier en ce qui concerne le rapprochement entre la « saeta » et les chants de synagogue, dont le type le plus connu est le *kol nidré* .Rossy montre quelques exemples flamencos choisis par Medina Azara sont des créations modernes et l'on pourrait en dire autant des nombreuses variantes du KOL NIDREI, qui a évolué à partir du XVIIIe siècle en se nourrissant de toutes les influences possibles . En d'autres termes, la rencontre entre les chants de synagogue et le flamenco n'a jamais eu lieu .

On étudiera plus lion les rapports éventuels d'un autre chant flamenco « la petenera », avec la tradition juive . En attendant , on peut observer que le même Rossy fait des rapprochements entre le flamenco et certaines chansons juives modernes,comme la célèbre HAVA NAGUILA, parce que leur thèmes mélodiques correspondent au mode de mi (Dorien) .Que peut-on en conclure sinon que le mode de MI est l'un des plus universels ?

A SUIVRE . . .



4 Les chants fondamentaux

LES CHANTS SANS ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE .

Les « TONAS » (suite)

Après ces brèves informations , Démofilo nous laisse dans le doute le plus complet . On ne peut pas trouver de liens entre les différentes tonas et les autres chants . De plus il ne fait jamais allusion à la tona séparément d'un autre chant , il parle toujours de la tona et de la « liviana » : ces chants seraient-ils la même chose ? Malheureusement je crois que la réponse ne sera jamais donné . Il y a une tradition qui parle de 7 tonas et que la dernière d'entre elles était la « debla » . Une autre tradition fait allusion à 33 tonas , faisant coïncider ce numéro avec l'âge du Christ .A partir de 1963, date à laquelle le livre « monde et formes du chant flamenco » du poète Ricardo Molina et du grand chanteur Antonio Mairena est publié , les critères changèrent du tout au tout . Dans ce livre les chants sans accompagnement de guitare sont rassemblés dans une même catégorie appelée tonas , synonymes aussi de « martinete » ,de « carcelera » et de « debla » . Voilà ce que disent les auteurs de ce livre : « les tonas constituent la nébuleuse mère de laquelle sont nés les siguiriyas » .

Les tonas forment un répertoire composite , qui est le plus ancien et le moins bien conservé . Il se situe dans l'amont de la siguiriya . La mise en ordre de ce répertoire composite est donc compliquée par l'absence de repères . Cependant D'une façon inattendue , le caractère composite et disparate de cette collection de chants fournit le principe d'un classement . L'héritage préservé est formé de trois groupes dont chacun présente des caractéristiques propres et dont 2 Procèdent d'une origine identifiable . A ces trois groupes , mais un peu à part , s'ajoute un quatrième constitué de trois chants de conclusion différents , dont deux sont de l'ordre des vestiges mais dont le plus fréquent combine une origine identifiable avec une étonnante plasticité . On arrive donc à un total de 11 chants et à un total large de 14 .

Premier groupe : MARTINETE /CARCELERA ET LEURS DERIVES

Deuxième groupe : LES TONAS INTIMISTES

Troisième groupe : LES TONAS A ORIENTATION ELOQUENTE

Quatrième groupe : LES CONCLUSIONS (REMATES)

à SUIVRE ...

5 Glossaire

Debla : chant du groupe des tonas, ainsi appelé parce qu'il se termine parfois par ces mots enKALO .

Siguiriya : ou seguiriya , chant guitare et danse qui constitue L'un des types (palos) fondamentaux du flamenco ,caractérisé Par des séquences rythmico-mélancoliques à douze temps , comme les « soleares » et autres palos dérivés .

6 Références

Il vient de paraître dans le commerce une compilation intéressante de flamenco.Ce disque s'appelle NUEVO FLAMENCO et est édité par une grande maison de disque(VIRGIN). C'est l'occasion de découvrir ces guitaristes dont les albums sont aussi disponibles.C'est une bonne vitrine du courant actuel qu'on appelle le flamenco nouveau ,courant dont le chef de file est Ottmar Liebert que l'on retrouve dans cette compilation de 13 titres .Intéressant aussi c'est le prix de ce CD 48F**. Disponible à la FNAC(**c'est un prix vert).