

Tout
sur
l'actu

Distribué
gratuitement
aux
adhérents.

ASSOCIATION
AL-ANDALUS

Place de
l'Oratoire
63200 RIOM

DIARIO

Saison 5 - Numéro 29

Juin 2002

EDITO

Tél: 04.73.64.06.30

Voilà, on y est !

C'est bientôt la fin de la saison et la fin des souffrances aussi... Ce numéro est donc le dernier de la saison, vous retrouverez toutes les rubriques habituelles. Je vous souhaite de bonnes vacances et on se revoit à la rentrée avec le nouveau numéro de Diario et le 6 juillet pour la Nuit Sévillane.

Bonne lecture!

Olivier Fernandez

1 Noticias

• La Nuit Sévillane, c'est reparti!
Sachez que pour cette nouvelle édition le comité directeur a décidé d'organiser une paëlla. Le prix est fixé à 15€ pour les adhérents et à 20€ pour les invités. Le repas sera servi à 19H00. Pour ceux qui ne souhaitent pas participer au repas, vous pourrez venir à partir de 20H30 (pour le gala, les concours, le bal et la buvette). Le prix est fixé à 5 € pour le public et les invités. Les adhérents entrent gratuitement sur présentation de l'invitation. Toutefois nous vous demanderons de réserver les tables soit par téléphone ou en vous adressant à l'animateur.

• Spectacle au petit Vélo!
C'est à l'occasion de la sortie de son nouvel album « Orillas » que le guitariste Juan Carmona (à qui nous avons consacré la rubrique « figuras » du numéro 26 du mois de mars) part en tournée est sera du 15 au 20 octobre 2002 au théâtre du Petit Vélo.

.../...

2 Les «figuras» du flamenco :Fernanda de Utrera

Née en 1923 à Utrera (province de Séville). Petite fille du célèbre « Pinini », qui se tailla une solide réputation de cantaor sans la moindre activité professionnelle, et sœur de « La Bernarda », chanteuse festera*. Elle commence sa carrière professionnelle en 1955, en compagnie de sa sœur, qui l'accompagne habituellement lors de ses presta-



Fernanda de Utrera

tions dans les festivals. En dehors de ces manifestations saisonnières, Fernanda a exercé ses talents dans plusieurs tablaos madrilènes et s'est produite dans le pavillon espagnol de la foire mondiale de New York, en 1964. On ne compte plus les distinctions et les hommages reçus. Elle est considérée aujourd'hui comme la reine incontestée des soleares*. Sa voix surprend: elle est rauque, déchirée et débordante. *FIN*

3 La danse gitane et andalouse

Si on laisse de côté les danses gitanes réservées aux rites privés et les danses issues de l'école « bolera » qui n'ont reçu que des influences flamencas superficielles, certains bailes du répertoire proprement flamen-

co peuvent être considérés comme plus gitans que les autres, ainsi la « rumba » et la « buleria », tandis que d'autres passent pour être plus andalous, comme alegrías, garrotin, cantiñas et tanguillos. Chacune de ces

Dans ce numéro

1 Noticias

2 Les «figuras» du flamenco
Fernanda de Utrera

3 La danse gitane et andalouse

4 Les Suds à Arles
Stages en juillet

5 Références

6 Glossaire

«La danse gitane donne l'impression
D'être plus expressive et plus spontanée... »

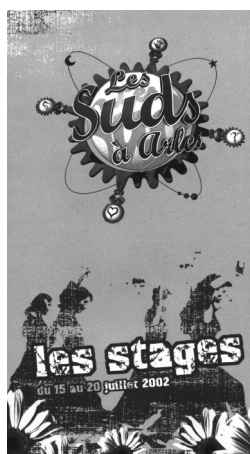
Catégories sera caractérisée par un type de particulier d'exécution: les danses plus gitanes vont privilégier les « desplantés » et les mouvements violents, la passion, l'énergie vitale, l'exubérance et le déchaînement du rythme, alors que les danses plus andalouses donneront la préférence aux « punteados », aux mouvements lents et harmonieux, aux déplacements, aux figures, à l'élégance et à la grâce. La synthèse des

deux styles se réalisera dans les danses considérées comme les plus flamencas, comme la seguiriyas ou les soleares. Indépendamment de ces principes généraux, il est assez facile de distinguer, pour une même danse, une interprétation plus gitane d'une autre plus andalouse, selon le dosage des éléments énumérés. La danse gitane donne généralement l'impression d'être plus expressive, plus spontanée, plus

« sauvage », plus naturelle face à une interprétation andalouse plus étudiée, plus esthétique et plus élaborée. Certains estiment qu'une danse doit toujours être soigneusement construite, d'autres que le « baile » est beaucoup moins codifié que le chant et qu'il laisse à l'interprète une assez grande liberté.

A SUIVRE...

4 Les Suds à Arles: les STAGES en Juillet!!



A la mi-juillet, durant une semaine « les suds à arles vous proposent divers stages et notamment plusieurs en flamenco.

FLAMENCO-MASTER CLASS:

Avec Joaquin Grilo, deux niveaux sont proposés (moyens et avancés), durée 2h/jour (5jours) prix 225€

FLAMENCO-MASTER CLASS:

Avec Maria del Mar Moreno, deux niveaux sont proposés (moyens et avancés), durée 1h30/jour (5jours + 1), prix 155€

SEVILLANAS ET FLAMENCO:

Avec Lydia Peña, deux niveaux proposés (initiation et débutant-moyens), durée 1h30/jour (5jours+1), prix 85€ pour le stage de Flamenco.

Deux niveaux pour les stages de sévillanes (débutant et intermédiaire), durée 1h30/jour (5jours + 1), prix 61€.

Pour pouvoir suivre ces stages vous devez obligatoirement adhérer à l'association SUDS, à Arles montant cotis: 8€

Vous pouvez également réserver des chambres d'hôtels, voir sur le panneau d'affichage dans la salle de danse.

Sachez qu'ils proposent d'autres stages: danse orientale et de la danse africaine (voir panneau dans la salle de danse).

5 Références

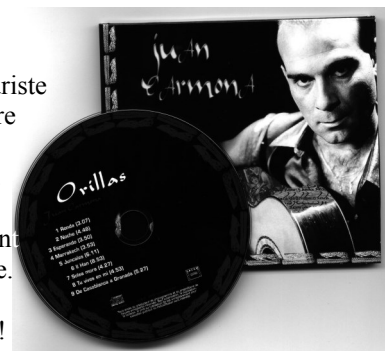
Le seul disque disponible de Fernanda de Utrera est un double CD « cante flamenco » enregistré avec sa sœur. Disque qui a reçu un prix!!

Réf: OC-558642-43



À écouter!

Le nouvel album du guitariste Juan Carmona est une pure merveille. « Orillas » est un hommage au Maroc et à l'Andalousie, au temps où ces deux pays formaient un seul et même royaume. Il sera d'ailleurs au Petit Vélo du 15 au 20 octobre! Vu à la Fnac, prix vert!!



6 Glossaire

Festero/a: chant ou danse de type léger et propice à la fête.

Soleares: cante, baile, toque qui constituent autre palo fondamental du flamenco, dans le cadre des types à douze temps. Le mot est dérivé du mot « soledad » (solitude).

Rumba: chant et danse d'origine cubaine. La rumba s'est popularisée, en Espagne, dans la première moitié du XXe siècle. Adoptée par les gitans de Barcelone, elle va se répandre parmi le groupe catalan, en particulier à Perpignan, et s'y substituer au flamenco en tant que « musique ethnique ». A l'intérieur du flamenco, sa place est restée limitée à quelques interprétations, parmi lesquelles se détachent celles de Pepe El de la Matrona et de la Niña de los Peines.